

CONTORNI DI NOIR

Home Recensioni Interviste Che lingua parli? Segnalazioni In Arrivo cOltura!

La pagina di Rosy Recensioni

Antonio Pagliaro – Il bacio della bielorusa

Cecilia | On 06, giu 2015

Editore Guanda / Collana Narratori della Fenice

Anno 2015

Genere Thriller

308 pagine – brossura



Intrigante ed originale noir, ambientato in due mondi diversi, che si alternano e si intrecciano.

Utrecht e Palermo; da una parte, la città olandese, con il suo clima inospitale che quasi contagia l'umore ed i sentimenti; dall'altra, la città italiana, con il suo dialetto colorito, la sua mentalità, la sua malavita. Eppure queste due città saranno legate da un filo robusto che si ingarbuglierà sempre più, fino a condurci ad un finale tragico .

La storia ha inizio ad Utrecht, con il ritrovamento di due cadaveri in un canale, di certo morti ammazzati.

A seguire le indagini è l'ispettore Van den Bovenkamp, che, dopo avere appurato la loro provenienza italiana, si mette in contatto con il commissario Alberto Chiaromonte di Palermo.

Quest'ultimo, addirittura, lo raggiunge in Olanda, per poter confrontare i dati in loro possesso, ma, quando la vicenda comincia a farsi rovente: morti, oscure minacce, ambigui personaggi

importanti- e quanto ambigui si vedrà poi nella seconda parte- il poliziotto, intimorito, torna in Italia e continua da qui la sua indagine.

Parallelamente si racconta la storia di Franz La Fata, simpatico (in fondo in fondo) ma spietato uomo d'onore e killer palermitano, che in prima persona ci espone il Franz-pensiero: obbedire ciecamente alla Famiglia; mai innamorarsi di una donna, per non perdere di vista l'obiettivo; non provare pietà, qualunque sia l'ordine da eseguire.

Tutta questa parte è scritta in un italo-siciliano gustosissimo, che pur essendo meno "stretto" del linguaggio di Camilleri, lo ricorda vagamente; secondo me, rispetto a quello, risulta più comprensibile, conservandone la stessa efficacia.

E' singolare e piacevole questo cambio di punti di vista: tu leggi su che cosa stanno indagando i poliziotti italiani, o quelli olandesi, ed il capitolo dopo Franz La Fata torna a raccontare di sé e del suo mondo, nella sua buffa parlata, e procedendo nella lettura ti accorgi di quanto questi argomenti siano strettamente legati fra loro!

Un poliziesco duro, quindi, in cui ruotano politici corrotti e depravati; uomini d'affari senza scrupoli; massoni, mafiosi, assassini spietati, hackers.

Non mancano, a colorire la storia, le donne, due per l'esattezza.

La bielorusa che dà il titolo al romanzo, bellissima e spregiudicata, amante di vari uomini importanti, che molta parte ha in tutto l'intrigo.

Poi , Gaia Lisbona, scrittrice con tanti lati oscuri nel passato, che fa innamorare di sé proprio chi non avrebbe mai dovuto: Franz la Fata! E da questo amore "fuori programma" inizierà la disfatta del nostro personaggio.

La seconda parte del romanzo è incalzante: gli eventi si succedono ad un ritmo tale , da non dare tregua al lettore; si giunge alla fine della storia con il fiato corto. E con sorprese, almeno per quanto mi riguarda!

L'alternarsi di questi due mondi opposti, e dei due diversi stili di scrittura, crea un gradevole contrasto, che dà al romanzo un tocco di originalità non da poco e ne accresce il valore .

Un romanzo amaro, che non dà speranze, che ci mostra le miserie e le nefandezze dell'animo umano, (anche, e purtroppo) il lato crudele delle forze dell'ordine , la corruzione estesa ad ogni ambiente.

ULTIMI POST

Massimo Blasi e Laura Zadra –

Roberto Centazzo – Toccalossi e l'impicciona

Ruth Ware – L'invito

Antonio Pagliaro – Il bacio della bielorusa

Claudio Barrella – La bambina e il buio

GLI AUTORI

AA.VV. Aderhold Adler-Olsen Albertini Cassinis
 Ales Allan Collins Altieri Ambler Amphlett
 Ani Arango Arlidge Arrighi Aspe Assouline
 Astori Atkinson Avalli Baldini Ballantyne
 Bannalec Barclay Barnabas Barrella Bastasi
 Bauer Beccati Benacquista Bergfeldt Besola
 Beukes Biavasco Bilotti Binagli Biondillo
 Birkegaard Bjork Blaedel Blasi & Zadra
 Blauner Blini Bloch Boileau-Narcejac Bonazzi
 Bonera Bongiorno BookCity Borgio Bortone
 Bottone Bowden Brekke Brooks Bruni
 Buckley Bunker Burnside Bussa Buticchi
 Cacopardo Caldwell Camilleri Camilotto
 Cammilli Cappella Carboni Caringella Carletti
 Carlomagno Carlotto Carminati Carrino
 Carrisi Caso Cassani Castillo Centazzo
 Cerrato Chambers Chattam Chiconi Chicot
 Child Christopher Clesis Coe Colangiulo
 Colitto Connelly Conventi Cooper Cordy
 Cornwell Costantini Crapanzano Covi Crupi
 Custerlina Dahl Damhaug Dard Dazieri
 Deaver De Falco De Faveri De Giovanni
 del Vaglio De Marco DeMille Dicker Di Marino
 Dobbs Dorn Dufresne Dunne Ellory
 Eriksson Sundquist Estleman Evangelisti
 Fagnoni Falcones Fallaràs Fazioli Ferrario

Un romanzo da non lasciarsi sfuggire.

Rosy Volta

Lo scrittore:

Antonio Pagliaro è nato nel 1968 a Palermo, dove lavora come ricercatore fisico. È autore dei romanzi // *sangue degli altri* (Sironi, 2007) e *I cani di via Lincoln* (Laurana, 2010).

TAG Pagliaro

Tweet 2 Like 8 Share 0

POST PRECEDENTE
Claudio Barrella – La
bambina e il buio

POST SUCCESSIVO
Ruth Ware – L’invito

Flemming Flynn Fogli Formica Franceschini
Freeman Gallego Garbarino Gardner
Gerritsen Ghizzoni Giambanco Giannubilo
Giocondi Giorgi Girardin Gischler Godwin
Golakaj Goldstein Goodwin Graham Grangé
Grisham Grue Guthrie H.P.Lovecraft Hannah
Harrington Hayes Hiekkapelto Highsmith
Hjorth & Rosenfeld Hjorth & Rosenfeldt Holt
Héléna Indridason Irving Izzo Jepsen
Kallentoft Katzenbach Kepler King Koch
Kurniawan Lambert Lansdale Lanteri & Luini
Lanzetta Larsson Leather Ledesma Lehane
Leiber Lemaitre Leonard Lewis Lilin
Lindqvist Link Lucarelli Lugli Lupton
Läckberg Macchiavelli Machen Maggi
Maimone Malerman Manganelli Mankell
Mannuzzu Manzò Mariani Marini Marklund
Martigli Martignoni Martini Martinuzzi Masella
Matthews Maugeri Maurizi May Mazza
Mazzanti Mazzoli McIlvanney McIlvanney
McLean Melander Menna Miller Milone
Minato Minier Minnella Moggach Mogliasso
Monforte Morassut Morchio Moriano Napoli
Nardini Nelli Nesbo Nesser Neuhaus Nevo
Nisbet Norton Novelli & Zarini Nugent
O'Connell Ola Dahl Oliva Ongaro Oswald
Padura Fuentes Pagliaro Paglieri Palazzolo
Pandiani Pasini Pasternak Penny Persson
Pezzan e Brunoro Piedimonte
Pistacchio e Toffanello Poe Poldelmengo
Polidoro Pomilio Pozzo & Centazzo Prandini
Pulixi Ragougneau Rainer Rankin Rava
Raymond Repetto Ribas & Hofmann Riccardi
Ricciardi Richmond Righetto Rinaldi Robb
Roberto Carboni Roberts Ronco
Roslund - Thunberg Ruggeri Sallis Sander
Sansom Santamaria Santarossa Sanz
Sateriale Scerbanenco Schatzing Shoham
Sigurdardóttir Silva Silvestrin Silvia Roth
Simenon Simi Simoni Slaughter Smith
Sorrenti Sottile Stevens Stroud Strukul
Sylvain Tasso & Crimi Tey Thiesler Thilliez
Thompson Togneri Tonani Tondi Torre
Tuzzi Ullmann Vachss Valeur Valle Vallgren
Varesi Veltri Verdon Vergnani Visonà
Vistarini Volpe Ware Welsh Westlake
Wetwood Winslow Wright Zan Zander
Zeltserman Zepeda Patterson Ziccardi Zucca

AMICI

[GialloMania](#)
[Gli amanti dei libri](#)
[La Tela Nera](#)
[Last of the Independents](#)
[Liberi di Scrivere](#)
[Matteo Strukul](#)
[Thriller Cafè](#)

META

[Accedi](#)
[RSS degli Articoli](#)
[RSS dei commenti](#)
[WordPress.org](#)

Sito realizzato con Wordpress. ©2013 Contorni di Noir - Tutti i diritti riservati - Realizzato da: Michele Finelli

